

Mardi 4 août à 20h30

CONCERT

Salon de musique au jardin

## Le concert

Mardi soir 4 août, la musique résonnera à nouveau au jardin sous des cieux désertés par les turbulents martinets.

La musique ne fait-elle pas écho à l'harmonie de la nature dans l'écrin du jardin où « *l'œil écoute* » (Craudel) dans un monde de rêverie ? Et si l'art imitait la nature, la musique ses mouvements et ses sons, pour le plaisir de l'âme et des sens ?

Olivia Gutherz à la viole de gambe, Josepha Jégard au violon et Martin Tembremande au clavecin nous entraînent dans l'univers musical européen autour de 1700 en correspondance avec les collections d'Arts Décoratifs des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles abritées derrière l'ample façade de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle de l'hôtel particulier de Louis Vouland (1883-1973) dans le jardin de l'ancien couvent des Dominicains.

## Paroles d'artistes

En cet étrange été 2020, ce concert s'inscrit dans le pan musical du cycle *Paroles d'artistes* qui se déroule dans le jardin du musée Vouland. Il s'agit de donner à entendre et à voir, d'imaginer de nouvelles formes, d'expérimenter et d'ouvrir des dialogues entre les arts, les artistes et les publics, dans le respect des mesures sanitaires.

## Programme baroque

Autour de 1700, **Dietrich Buxtehude** (1637-1707) est considéré comme le plus grand musicien et organiste d'Europe du Nord. **Jean-Sébastien Bach** (1685-1750) lui rend visite à Lübeck et s'intéresse à ses innovations musicales qui l'inspirent, comme en témoigne son fils Carl Philipp Emanuel Bach : « *Cependant qu'il était à Arnstadt, [Jean-Sébastien Bach] fut poussé par son vif désir d'entendre, quand cela lui était possible, tous les bons organistes, c'est ainsi qu'il entreprit un voyage à Lübeck, qui plus est, à pied, pour y écouter Dietrich Buxtehude, célèbre organiste à cette époque de l'église Sainte-Marie de cette ville. Il y séjourna trois mois, non sans profit pour lui-même et revint ensuite à Arnstadt.* »

A Paris, alors que l'influence de la musique italienne bouleverse l'univers musical, **Marin Marais** (1656-1728) et **Jean-Philippe Rameau** (1683-1763) composent des danses et des pièces dans le goût français. Bien que Rameau incarne l'esprit français, intègrent-ils les apports italiens ? En 1762, Denis Diderot (1713-1784) écrit dans *Le Neveu de Rameau* « *Celui qui, le premier, joua des œuvres de Locatelli fut l'apôtre de la nouvelle musique* ». Le violoniste et compositeur italien **Pietro Locatelli** (1695-1764), natif de Bergame et élève d'Arcangelo Corelli, fonde une école de violon à Amsterdam en 1729 et travaille dans plusieurs cours européennes. Si la musique circule en Europe, on peut rappeler la Querelle des Bouffons dans les années 1750, attisée par la *Lettre sur la musique française* de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) en 1753.

### Contacts presse :

Chloé Fougère 06 42 67 87 57 & Coline Robert 06 45 16 32 37 • communication.museevouland@gmail.com

Mardi 4 août à 20h30

CONCERT

Salon de musique au jardin

## Le trio

### Olivia Gutherz

Après le conservatoire de Nîmes, Olivia Gutherz étudie le violoncelle à Bourg-la-Reine avec Diana Ligeti et l'histoire de la musique au CRR de Paris (1<sup>er</sup> prix à l'unanimité) avec Corinne Schneider.

Elle approfondit ses connaissances en musique baroque avec Philippe Foulon (DEM de violoncelle baroque au CRR de Paris), puis entre dans la classe de Rainer Zipperling à la Hochschule für Musik de Cologne en Allemagne en violoncelle et viole de gambe, où elle obtient un Master of Music en 2011. Sa formation en viole de gambe se prolonge avec Philippe Pierlot au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Lors de Master classes, elle a travaillé avec de nombreux musiciens dont Paolo Pandolfo, Nikolaus Harnoncourt et Leonardo Garcia Alarcon (Académie Ambronay 2012).

Membre du Consort de violes '*The Frog Consort*' (fondé par Emmanuel Balssa), **elle fonde le Quatuor Guermantes avec Josepha Jégard en 2010**. Elle se produit aussi en concert avec d'autres ensembles comme *Les Surprises*, *La Chambre*, *Le concert de La Loge*.

Son activité musicale est également nourrie par ses interventions pédagogiques, l'*Orchestre Démon* et le '*Musicien au musée*' pour la Philharmonie de Paris, ou '*les classes orchestres*' pour les Talens Lyriques et divers projets pour Insula Orchestra.



Olivia Gutherz au Musée Vouland, 2020 © S.Bramoullé

### Josepha Jégard

Josepha Jégard débute au violon dans la classe de R.Kovac, et à 10 ans remporte le 1<sup>er</sup> Prix du Concours de Radio France. Après avoir obtenu des Médailles d'Or de violon, d'analyse et d'harmonie dans la classe de C-H. Joubert, elle poursuit ses études à Cologne en Allemagne avec G.Kapás, où elle est distinguée par un 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité en 2011.

Parallèlement à ses études de violon moderne, elle découvre l'univers de la musique ancienne par la Formation Supérieure au métier de l'orchestre classique et romantique à l'Abbaye aux Dames de Saintes, et par la classe de violon baroque au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Mira Glodeanu qui a joué au Musée Vouland en 2019, et celle de Patrick Bismuth au CRR de Paris.

Elle se produit régulièrement au sein des *Talens Lyriques* (C.Rousset), de l'*Orchestre des Champs Elysées* (P. Herreweghe / L. Langrée), de l'*Insula Orchestra* (L.Equibey), de *Pygmalion* (R.Pichon), et en Allemagne avec *La Folia Barockorchester*.

Sensible à l'interprétation du répertoire de musique de chambre sur instruments d'époque, elle joue avec le *Quatuor Monzani* avec flûte, le quintette *Les Curiosités Esthétiques* à deux violoncelles avec lequel elle a enregistré l'œuvre de Schubert en 2014, le trio à corde *Klebeband*, créé en 2019, qui met en relation le passé et le présent, liant différents arts, comme musique et



Josepha Jégard

#### Contacts presse :

Chloé Fougère 06 42 67 87 57 & Coline Robert 06 45 16 32 37 • communication.museevouland@gmail.com

visuel, avec mise en espace, et le **Quatuor Guermantes**, qui a fait ses débuts en 2010 à Cologne en Allemagne, et qui continue activement sa recherche historique de l'interprétation des œuvres classiques et romantiques.

## Martin Tembremande

Martin Tembremande a eu la chance de bénéficier très tôt de l'enseignement de musiciens tels que François Espinasse et Louis Robilliard.

A partir de 2006, il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans de nombreuses disciplines (orgue, clavecin, écriture, formation à l'enseignement). Il y a comme professeurs Olivier Baumont, Michel Bouvard, Olivier Latry, Yves Henry... Lauréat en 2004 du Prix de la Ville de Granville, il obtient également le 1<sup>er</sup> Prix au Concours Pierre de Manchicourt de Béthune en 2006.

Il collabore avec l'Orchestre National de Bordeaux - Aquitaine et le chœur de l'Opéra National de Bordeaux, et a donné de nombreux concerts en France (Cité de la Musique, théâtre des Champs-Élysées et église Saint-Gervais à Paris, Printemps des Arts de Monte-Carlo, château de Versailles, cathédrales de Chartres, Bourges, Angers, Basilique Saint-Sernin de Toulouse...), en Allemagne, en Espagne et en Russie.

Titulaire du Certificat d'Aptitude à la fonction de professeur d'orgue, il est aussi organiste de l'église Saint-Louis de Bordeaux depuis 2015.



Martin Tembremande

## En pratique

Renseignements et réservations : 04 90 86 03 79

**Participation libre & solidaire...** masquée 

Entrée par le jardin : portail n°14 rue d'Annelle



Concert baroque, musiciens de l'ORAP en quatuor dans le jardin du musée Vouland, 2020



## A noter, vivre, découvrir, voir, écouter...

Musée-demeure et Jardin

Collections d'Arts décoratifs XVIIe et XVIIIe siècles

Exposition Jean-Marie FAGE « Je peins ce que je vois »

Artistes invités : Raphaël Mognetti, Raphaël Thierry, Geneviève Gleize

Visites, ateliers, rencontres, théâtre...

Prochain concert : Quintette à cordes - Mercredi 26 août à 20h30

### Contacts presse :

Chloé Fougère 06 42 67 87 57 & Coline Robert 06 45 16 32 37 • communication.museevouland@gmail.com