

2024

circuit court

AVIGNON | PROVENCE | LANGUEDOC

jusqu'au 31 décembre 2024

Une exposition sous le signe du "local", et du mouvement.

Paysages, scènes de la vie quotidienne, portraits et natures mortes, peintres des 19^e et 20^e siècles liés à Avignon ou sa région, œuvres issues de collections particulières des environs d'Avignon et du musée Voulard.

Pierre Grivolos / Antoine Grivolos / Lina Bill / Charles Vionnet / Claude Firmin
Clément Brun / René Seyssaud / Eugène Martel / Alfred Lesbros / Paul Leschhorn
Auguste Roure / Louis Montagné / Alfred Bergier / Auguste Chabaud / Joseph Hurard
Paul Surtel / Paul-Étienne Saïn / Jean-Claude Imbert / Raymond Andrieu
Jean-Marie Fage / Gérard Delpuech

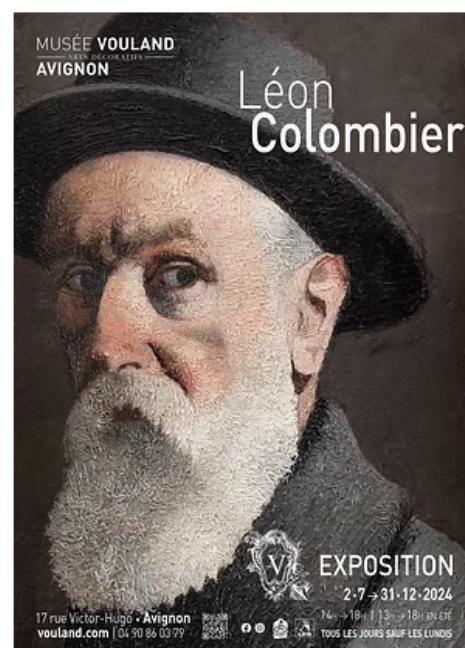


Léon Colombier 1869-1960

2 juillet - 31 décembre 2024

« Colombier (et c'est sa marque propre) est le roi du contre-jour ; le roi des ciels fluides et verlainiens, mais d'un Verlaine qui serait du Midi »
(Auguste Chabaud)

Pourtant, Léon Colombier est le Parisien de la « nouvelle école d'Avignon ». Installé à Roquemaure (Gard), puis à Avignon où il s'inscrit à l'école des Beaux-Arts présenté par Paul Saïn en 1894, son goût pour le paysage le conduit à s'établir à Cavaillon en 1916 d'où il portera son regard sur le Luberon.





Exposition JEANNE COQUARD

15 mars - 16 juin 2024. **PROLONGÉE JUSQU'AU 23 JUIN**

Portraits d'enfants et d'amis au fil des jours et des saisons dans la lumière changeante qui traverse sa maison toujours ouverte peuplent l'œuvre de Jeanne Coquard qui partagea sa vie avec le peintre Jean-Claude Imbert (1919-1993). Cette exposition est organisée avec le concours des enfants de l'artiste à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Tous les jours sauf les lundis de 14h à 18h

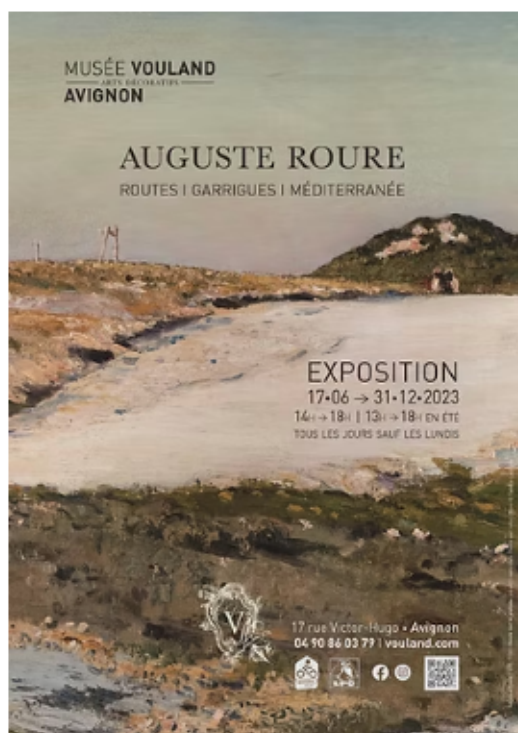
Le musée est Accueil Vélo. Le jardin est refuge LPD.

Tarifs (musée, exposition, jardin) :

Adulte : 6€ | Réduit* : 4 € | Jeunes : Pass culture | Enfant (- 12 ans) : Gratuit

Groupes à partir de 6 personnes, sur RDV, y compris en dehors des heures d'ouverture
17, rue Victor Hugo AVIGNON | 04 90 86 03 79

2023



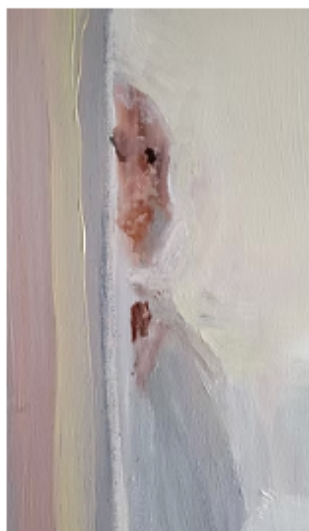
AUGUSTE ROURE

ROUTES | GARRIGUES | MÉDITERRANÉE

4 juillet - 31 décembre 2023

Désigné peintre des garrigues et des cailloux par ses contemporains, le paysagiste avignonnais Auguste Roure est réputé pour la fougue de sa matière « onctueuse, grasse, avec des souplesses infinies », et « son œuvre pleine, robuste, humaine, qui sait voir et sentir la vie qui l'entoure ». Ses motifs privilégiés sont les routes blanches, les garrigues autour d'Avignon, la lumière et les côtes méditerranéennes, de la presqu'île de Giens et de l'île de Porquerolles.

Apprécié des amateurs, Auguste Roure abandonne son métier de lithographe pour se consacrer pleinement à la peinture et enseigner à l'École municipale des Beaux-Arts à partir de 1919.



Dans la lumière...

Du 7 mars au 4 juin 2023

Cet hommage à Michel Steiner et son épouse et modèle, Geneviève Steiner Bonnaillie, disparus en 2022, présente des dessins et des peintures autour de l'œuvre Le couple de peinture ou la palette reflétée.

Michel Steiner fut aussi enseignant et directeur de l'école des Beaux-Arts d'Avignon.



Ouvert tous les jours de 14h à 18h (sauf le lundi).

Le musée est labellisé Accueil Vélo. Le jardin est refuge LPO.

Tarifs (musée, expositions, jardin) :

Adulte : 6€ | Réduit* : 4 € | Enfant (- 12 ans) : Gratuit | Jeunes : Pass culture

Groupes sur RDV y compris en dehors des heures d'ouverture

17, rue Victor Hugo.



Autour de Pierre Grivolas

Du 14 février au 4 juin 2023

Évocation de la « nouvelle école d'Avignon » autour du peintre Pierre Grivolas (Avignon, 1823 - Avignon, 1906), proche des poètes du Félibrige et directeur de l'école des Beaux-Arts d'Avignon de 1878 à 1906, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance.

Œuvres de Pierre Grivolas, Antoine Grivolas, Paul Sain, Lina Bill, Charles Vionnet, Victor Leydet, Claude Firmin, Jules Flour, Clément Brun, René Seyssaud, Eugène Martel, Auguste Roure, Alfred Lesbros, Auguste Chabaud.

Tous les jours de 14h à 18h (sauf le lundi).

Le musée est labellisé Accueil Vélo. Le jardin est refuge LPO.

Tarifs (musée, expositions, jardin) :

Adulte : 6€ | Réduit* : 4 € | Enfant (- 12 ans) : Gratuit | Jeunes : Pass culture

Visites accompagnées sur réservation pour les groupes à partir de 6 personnes, sur RDV, y compris en dehors des heures d'ouverture

17, rue Victor Hugo.

T : 04 90 86 03 79









2022

Marius Breuil, pas à pas

Marius Breuil (Avignon, 1850 – Paradou (Alpilles), 1932)

5 Juin - 31 décembre 2022

Exposition d'un peintre, dessinateur et paysagiste provençal.

+ de 200 PEINTURES & DESSINS

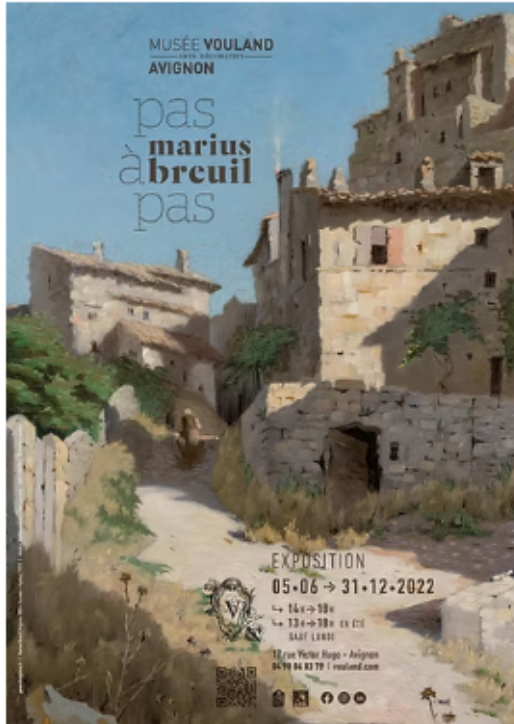
Marius Breuil, un modeste qui n'expose jamais !

Peintre paysagiste curieux de l'actualité artistique, ami de Pierre Grivolat et Paul Sain, Marius Breuil affirme son indépendance et refuse de participer au « système des Beaux-Arts ». Sa seule exposition en 1888 à Avignon est saluée comme un événement - il vend les 27 tableaux exposés.

Imaginée comme une promenade, cette exposition invite à suivre Marius Breuil pas à pas, d'un motif saisi en plein air à son atelier. Sa touche énergique, ses somptueuses matières, expriment le caractère minéral, austère et solaire de la nature méditerranéenne des plateaux arides ponctués d'arbres noueux et de rochers calcaires des environs d'Avignon et des Alpilles.

Rythmé par des ensembles autour d'un même thème ou motif, la lumière, la terre, les rochers, les arbres, « la solitude », les pochades, les larges dessins, les compositions d'atelier, les saisons, la jeunesse, ce parcours se poursuit dans le musée d'Arts décoratifs où des Paysages s'insèrent dans les collections des XVIIIe et XIXe siècles...

Un catalogue d'exposition est disponible en consultation et à la vente à l'accueil du musée.



<https://youtu.be/E9Mw0AdEAPQ>

Tous les jours de 14h à 18h / En été de 13h à 18h sauf le lundi.

Tarifs (musée, expositions, jardin) :

Adulte : 6€ | Réduit* : 4 € | Enfant (- 12 ans) : Gratuit | Jeunes : Pass culture

*étudiants, - 26 ans, demandeurs d'emploi

Visites accompagnées pour public individuel (+ 2 €) :

mercredi 7 décembre à 17h30, samedi 17 décembre à 16h30, mardi 20 décembre à 16h, vendredi 23 décembre à 15h, mardi 27 décembre à 16h (dernière visite accompagnée de l'exposition)

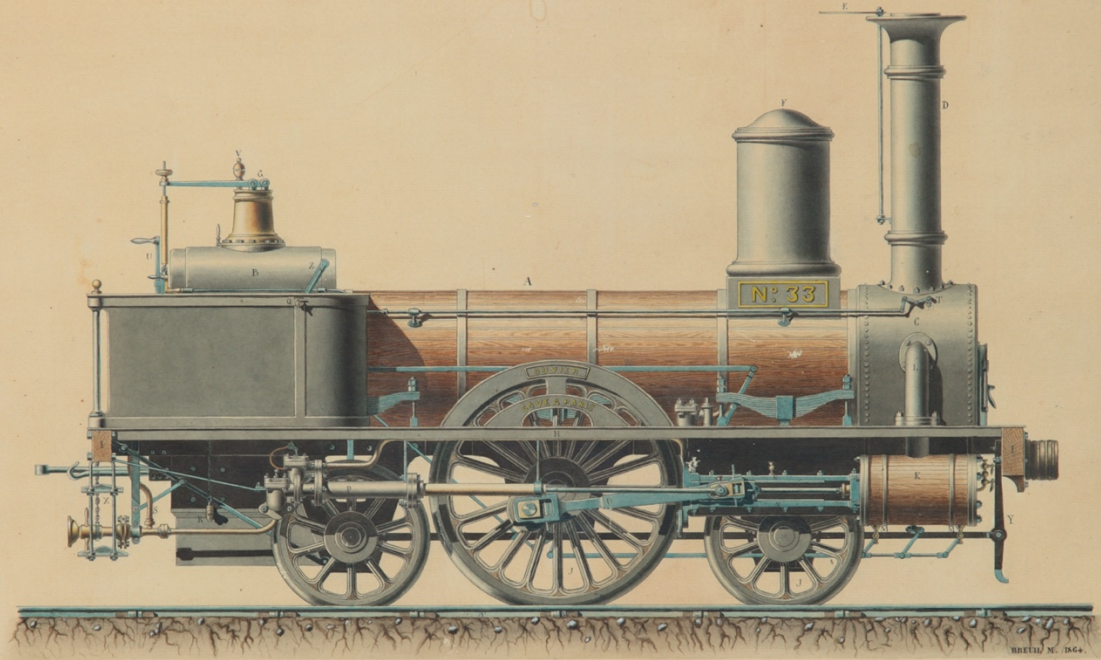
Réservez une visite accompagnée pour un groupe de 6 personnes minimum toute l'année.







LOCOMOTIVE



LEGENDE

- | | | | | | | |
|------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| A Chaudière en tôle rivetée | D Cheminée surmontée du ca- | J Roue motrice | o Boîte à vapeur | S Tuyau conduisant la vapeur au | U Levier du régulateur d'admis- | Y Châssis-poutre |
| de couverture du foyer et de | piston E | K Cylindre à vapeur | P Tuyau alimentaire | les des pour en chauffer l'eau | non de la vapeur dans les cy- | Z Léviers et barre pour le chan- |
| des vases de vapeur | F Boîte de prise de vapeur | L Tuyau de sortie de la vapeur | Q Robinet d'échappement | T Leviers commandant les val- | lindres | gement de marche |
| B Foyer | G Tuyau de sûreté | M Fluideurs poussoirs | A Robinet de réglage de la chan- | ve d'échappement de la va- | V Boîte à vapeur | W Coussinet |
| C Boîte à fumée | H Longeron entre les traverses | N Gardes de la tige au piston | dière | pour | X Roue-poussoir | A' Rail |

Echelle de 55 millimètres p. mètre

Modèle







Dans le salon avec le chandelier

du 10 mars au 31 décembre 2022

INSTALLATIONS

"Faut-il éradiquer l'ornement", comme le professaient certains modernes ?

Des élèves de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes installent leurs créations nées d'un projet au musée autour de la question de l'ornement parmi les collections d'Arts décoratifs des 17^e et 18^e siècles.

A partir de réflexions sur les notions de décor, de parure et d'ornement, ils instaurent des jeux étonnants autour des objets, des formes, des motifs, des langages, des techniques, des matières, et plus largement de ce que le musée et son jardin leur ont inspiré.

Sumi Baek, Else Bedoux, Django, Louna Joseph (Nour), Kira Juan, Eva Khatchadourian, Seth Lazrak, Sarah Le Floc'h, Maridély Leonet, France-Lan Lê Vu, Sijing Li, Max Madjar, Mareva Pereira, Anaïs Roubertou, Pierre-Antoine Vesperini Yuiaz

trace de poète

un dialogue entre poésie, philosophie, musique — et arts plastiques



Sorgue

LIVRE D'ARTISTE | GRAVURES | PEINTURES

du 10 mars au 22 mai 2022

Livre d'artiste Hélène Martin / Dominique-Pierre Limon
Ensemble de gravures et peintures de D.-P. Limon sur la Sorgue.



On sort de notre réserve ! Acte 2

du 12 février au 22 mai 2022

C'est une nouvelle invitation à découvrir des œuvres sorties des réserves du musée Vouland. Paysages, scènes de genre et portraits, liés à la Provence et plus particulièrement à Avignon et son École des Beaux-Arts, mettent en relation des artistes des XIXe et XXe siècles.

Émile Loubon, Dominique Papety, Eugène Lagier, Pierre Grivolos, Charles Vionnet, Claude Firmin, Clément Brun, René Seyssaud, Eugène Martel, Alfred Lesbros, Louis-Agricol Montagné, Auguste Chabaud, François Omer, André Rodet, Jean-Claude Imbert, Marcel Dumont, Jean-Marie Fage, Michel Steiner

Dans le prolongement du premier acte en 2021, des peintures et dessins liés à la région Provence-Languedoc dialoguent avec la collection d'arts décoratifs du musée Vouland. Cette exposition rappelle la double vocation du musée, les Arts décoratifs des 17e et 18e siècles, essentiellement parisiens, et les arts de la région Provence et Languedoc. Elle met en valeur des paysages du Vaucluse, à côté de portraits et de scènes de la vie quotidienne. La collection « provençale » s'enrichit d'année en année depuis l'ouverture du musée en 1982. Cette année c'est une encre de Marcel Dumont qui rejoint la collection, après trois huiles de Jean-Marie Fage l'année dernière.

La première salle met en relation des paysages à l'aquarelle de Michel Steiner, la plaine du Rhône et les cerisiers en fleurs, avec des portraits de Clément Brun, Achille Moreau, en pied, archétype du portrait d'apparat de la fin du XIXe siècle, et une vieille comtadine, humble et discrète. Puis ce sont des vues d'Avignon d'Auguste Chabaud et de Clément Brun, et le Pont d'Avignon au pochoir d'Alfred Lesbros. Plus loin, un monumental bouquet de Tournesols de René Seyssaud semble dialoguer avec un étonnant Pêcher d'Alfred Lesbros. Puis, nous passons d'autres portraits d'apparat aux cafés du Revest-du-Bion.

Si ces artistes des XIXe et XXe siècles se côtoient au musée aujourd'hui, il faut rappeler que la plupart sont liés au foyer de création de l'école des Beaux-Arts d'Avignon, et que génération après génération, de Pierre Grivolos à Michel Steiner, nombreux sont les artistes exposés qui y ont été formés, y ont enseigné ou l'ont dirigée. On peut aussi rappeler qu'au début des années 1950, le jeune Jean-Marie Fage a fréquenté le vieil Auguste Chabaud, qui avait reçu l'enseignement de Pierre Grivolos.

2021

Marcel Dumont ALPILLES

du 09 octobre au 31 décembre 2021



EXPOSITION PEINTURES | DESSINS | COLLAGES | CARNETS |
LIVRES D'ARTISTE

Cette exposition célèbre le centenaire de la naissance du peintre Marcel Dumont (1921-1998). Conçue en diptyque, elle se déploie à Avignon au musée Voulard et à Saint-Rémy-de-Provence au musée des Alpilles.

Des Alpilles où il a vécu près de trente ans, Marcel Dumont "traquait la secrète structure des éléments, pierres et arbres, veinures et feuillages, ou alors, des paysages patiemment intériorisés, des espaces en leur épure de lumière. C'est dire que, ne s'arrêtant pas à l'aspect extérieur des choses, il cherchait avant tout à capter les souffles vitaux qui les animent, les poussées internes dont elles sont habitées." (François Cheng, 2001)



On sort de notre réserve

Exposition temporaire

du 18/06 au 26/09 2021

Émile Loubon, Dominique Papety, Pierre Grivolos, Charles Vionnet, Clément Brun, Eugène Martel, Louis-Agricol Montagné, François Omer, Jean-Claude Imbert, Jean-Marie Fage, Michel Steiner.

Peintures & dessins | Provence | XIXe & XXe siècles

Cet été, le musée donne à voir des œuvres des XIXe et XXe siècles issues de ses réserves, qui mettent en valeur la figure humaine. Portraits et scènes de genre dialoguent autour de trois paysages de Jean-Marie Fage qui viennent d'intégrer la collection de peinture et d'une salle consacrée aux « albums » et peintures de Jean-Claude Imbert.

Du café d'un village de Haute Provence à l'intérieur d'une filature de soie du Vaucluse, d'une vue de Gordes à celle de l'intérieur d'une ferme avignonnaise, d'un portrait d'apparat à un portrait plus intime, vous découvrirez des peintures et dessins liés à la Provence, et plus particulièrement à Avignon et ses environs.

"Jean-Marie Fage, je peins ce que je vois"

Exposition prolongée jusqu'au 06 juin 2021 et rebaptisée "On n'a pas encore tout vu !"

« La peinture peut être une manifestation du bonheur de vivre en traduisant un acte d'amour entre le peintre et le monde des formes et des couleurs qui l'entoure. En fait j'essaie d'aimer davantage et de comprendre à ma façon la part reçue de la nuit des temps que les poètes nous aident à approcher en montrant ce que le premier regard ne voit pas. »

Jean-Marie Fage

De son enfance au bord de la Sorgue jusqu'au Luberon où il vit depuis plus de quarante ans, Jean-Marie Fage construit avec constance une œuvre qui invite à la contemplation silencieuse.

Né à L'Isle-sur-la-Sorgue en 1925, enfant, il perd un œil et nourrit une sensibilité précoce aux arts et à la poésie. Jeune homme, il rencontre René Char, Auguste Chabaud et Georges Braque qui confortent son désir de devenir artiste. Il s'installe à Paris en 1950, où à côté de la peinture, il devient collaborateur d'architecte, son second métier pendant vingt-cinq ans. En 1963, il revient dans le Vaucluse en quête de lumière et de « motifs ». Ses recherches sur l'espace et la couleur le conduisent des paysages aux ateliers jusqu'à des compositions contrastées aux frontières de l'abstraction. Ses dernières années, il renoue avec le plein air et la figuration en peignant de grandes compositions qui revêtent une nouvelle dimension, symboliste.

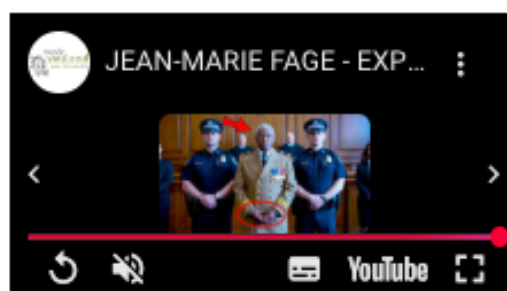
Le musée Voulard recycle, adapte et réinvente l'exposition Jean-Marie Fage, tracer la lumière ouverte au public seulement sept jours avant et neuf après le confinement au centre d'art Campredon de l'Isle-sur-la-Sorgue.

© Fabrice Lepeltier

Artistes invités au Musée Voulard

Des sculptures et photographies d'artistes contemporains dialoguent avec les collections permanentes et le jardin du musée.

Artistes invités : Geneviève Gleize, Raphaël Mognetti et Raphaël Thierry.



<https://youtu.be/QJtDwxUwz9E>



Geneviève Gleize, photographe

Geneviève Gleize arpente, scrute et photographie les lieux abandonnés. Usine, prison, maison, commerce, théâtre. Son regard capte avec pudeur l'épaisseur du temps contenue dans les lieux et leurs matières. Ses photographies révèlent les traces de l'activité et du passage des

hommes, son attention à la lumière et ses cadrages, les qualités plastiques des stigmates de l'abandon. Avec *Dernier acte ?*, Geneviève Gleize déambule en 2016 dans le "Gran Teatro Cervantes" de Tanger désaffecté depuis quarante ans. En 2018, elle participe à l'exposition *Le Temps suspendu* au musée Voulant aux côtés de Jean-Marie Fage, et devait être présente cette année dans l'exposition thématique *Au fil des eaux* reportée en 2021.

En 2019, Geneviève Gleize est lauréate du Photo Brussels Festival 2019 avec *Dead Grocery*.

Raphaël Mognetti, sculpteur

Raphaël Mognetti aime animer le métal, son matériau de prédilection, en jouant avec ses contraintes techniques. Ses œuvres, essentiellement figuratives et graphiques, sont tantôt aériennes et oniriques, tantôt terriennes et organiques. Ses premières sculptures voient le jour dans l'ancienne imprimerie Aubanel derrière le Palais des Papes. En 1994, Raphaël Mognetti crée ses premières œuvres à l'échelle architecturale et urbaine avant de quitter Avignon où il est né en 1972 pour Braunschweig en Allemagne en 1996. Il réalise des sculptures monumentales, et rejoint le Centre des Métiers du Métal à Hambourg où il séjourne jusqu'en 2000. Après un détour par la Croatie de 2002 à 2004, il revient en Provence, et installe son atelier près d'Avignon.

Sensible aux relations spatiales et mémorielles, Raphaël Mognetti privilégie des créations pour des lieux, des événements ou des personnes. Il apprécie les rencontres et les collaborations artistiques avec des musiciens, des écrivains ou des plasticiens. La poésie, et René Char, relie le sculpteur au peintre Jean-Marie Fage.

Raphaël Thierry, sculpteur

Raphaël Thierry décline son oeuvre protéiforme sous plusieurs identités. Peintre, sculpteur, performeur, il sonde le réel et sa représentation, le signe et l'abstraction, la matérialisation du cheminement de la pensée. En 2005-2006, il abandonne sa carrière de graphiste pour se consacrer à son travail de plasticien, pensionnaire de la Villa Medici, Académie de France à

Rome. Depuis, il expose régulièrement, réalise des performances et des films, seul ou à quatre mains en tandem ©®. Suite à une explosion de gaz qui dévaste son atelier parisien rue de Trévise début 2019, il concentre son activité dans son autre atelier installé près d'Avignon. *Quo vadis* devait être présenté dans l'exposition thématique *Au fil des eaux* reportée en 2021. Cette sculpture rappelle la familiarité de Raphaël Thierry avec la Sorgue près de laquelle il a grandi, comme Jean-Marie Fage. On peut aussi découvrir à la boutique les aventures de Superchien, livres pour enfants, et les fusains de *Medesima ombra* avec Federico Nicolao.



2020

Intermède Eugène Martel et Jean-Claude Imbert

du 15 février au 14 juin 2020

Le temps de cet accrochage de quelque mois, découvrez le dialogue entre deux peintres qu'un demi-siècle sépare. Eugène Martel (1869-1947) et Jean-Claude Imbert (1919-1993) partagent la passion de la peinture, le passage à l'Ecole des Beaux-Arts d'Avignon et l'amour de la Haute Provence.

Désormais, ils se côtoient dans les collections du musée Voulard et dans les salles d'expositions où sont présentées une trentaine d'œuvres. Vous pourrez voir des scènes de la vie quotidienne, des paysages, des portraits et des autoportraits.



2019

Exposition Jean-Claude Imbert, face à face

du 26 juin 2019 au 05 janvier 2020

50 ANS DE PEINTURES, DESSINS, ALBUMS

« Je suis ce que je peins »

Le musée Voulard révèle l'œuvre singulière et foisonnante de l'artiste Jean-Claude Imbert (1919-1993) pour célébrer le centenaire de sa naissance.

Cette œuvre mêle charnel et spirituel, visible et invisible, lumière et ombre, Provence et orage, générosité et austérité.

Jean-Claude Imbert est un homme en quête d'équilibre né sous le signe de la Balance, père de 8 enfants, artiste prolifique, enseignant charismatique.

Au fil des jours, il joue inlassablement avec les mots, le graphisme, le noir, l'aquarelle saturée en couleurs. Il modèle ses huiles en couches épaisses d'où émergent forme et lumière. Quels mystères contient cette matière tourmentée ?

TOUT PUBLIC

<https://youtu.be/Ym8O0IA9wg>

Exposition

21 février - 9 juin 2019



Exposition Yuan Chin-taa, l'Art est un jeu

du 21/02 au 09/06 2019

Peintures | lavis | estampes | céramiques | installations de papier

Naturaliste, humaniste, Yuan Chin-taa scrute en souriant le monde vivant et la société contemporaine. Ses œuvres mêlent avec liberté et humour l'homme, la nature, la culture classique chinoise, l'art moderne occidental, la satire politique, la critique sociale, dans un langage plastique foisonnant et sensible d'où émane une grande vitalité.

Le Musée Vouland a le privilège d'accueillir cet artiste contemporain taiwanais de renommée internationale pour créer avec sa collection d'Arts Décoratifs un dialogue ludique, inédit et surprenant.

Exposition YUAN CHIN-TAA 袁金塔 L'art est un jeu

2018

Le temps suspendu

Exposition du 03 juillet au 04 novembre 2018

Peinture, dessin, photographie, céramique, installation
Du XIXe siècle à aujourd'hui
Collection Musée Vouland - Collections particulières -
Ateliers d'artistes

Pierre Grivolos - Claude Firmin - Clément Brun - Eugène Martel - Luis Agricol Montagné - Francis Céra - Jean-Marie Fage - Michel Steiner - Camille Viot - Jean-Pierre Borezée - Hervé Nisic - Emmanuelle Carraud - Geneviève Gleize - Virginie Cadart Travadel - Hervé Jézéquel - Collectif Susanna Lehtinen et Silvia Cabezas-Pizarro - Gabriel Bonin

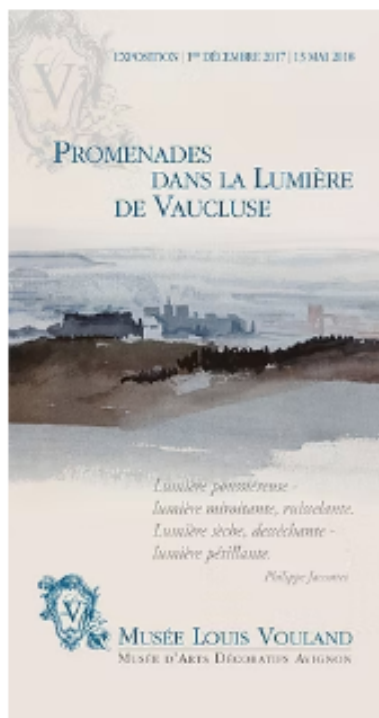
Imaginée comme une respiration hors du temps, l'exposition Le temps suspendu poursuit l'exposition Promenades dans la lumière de Vaucluse qui faisait dialoguer l'œuvre graphique de Michel Steiner et la poésie de Philippe Jaccottet, et proposait une incursion dans les paysages locaux des XIXe et XXe siècles.

Ici, à côté de « la maison du XVIIIe siècle » rythmée par le doux tintement du cartel Goyer (horloge d'applique), l'exposition propose des correspondances entre des œuvres d'artistes de la génération Grivolos tels Firmin, Martel ou Brun, et des œuvres contemporaines. Le visiteur est invité à la contemplation, à s'attarder sur le temps dans l'œuvre, sur le temps de la création, et sur sa propre perception du temps. Temps linéaire, élastique, discontinu ? Temps vécu, quotidien, subjectif, historique, géologique, universel, ... ?

Les objets du musée semblent échapper au temps, la vie passe, nous la traversons...

©lepeltier





Promenades dans la lumière de Vaucluse

du 01 décembre 2017 au 13 mai 2018

Prolongation jusqu'au 03 juin 2018

La lumière et la poésie, l'expérience sensible d'un monde familier, affranchissent du tumulte des modes et du poids des traditions.

Est-ce le pittoresque qui est digne d'être peint, à un graveur (par extension, qui plaît, qui charme ou qui frappe par sa beauté, sa couleur, son originalité), ou une attention particulière à la lumière du Midi, à la vie et aux paysages locaux, qui caractérisent la Nouvelle Ecole d'Avignon, affranchie de tout académisme ?

Autour de Michel Steiner, du XIX^{ème} à nos jours : *Pierre et Antoine Grivolos, Henri Boyer, Charles Vionnet, Claude Firmin, Clément Brun, René Seyssaud, Eugène Martel, Alfred Lesbros, Louis Agricol Montagné, Auguste Chabaud, François Omer, Gabriel Breuil, Gustave Vidal, André Rodet, Jean-Claude Imbert, Jean-Marie Fage, Patrick Joanin, Gilbert Bottalico, Vincent Broquaire.*

*Lumière poussiéreuse –
lumière miroitante, ruisselante,
Lumière sèche, desséchante –
lumière pétillante.*

Philippe Jaccottet

2017

Hortus 2.0

du 02 juin au 01 octobre 2017

Une exposition parcours dédiée au thème du Jardin et à ses infinies merveilles et métamorphoses. Du musée Louis Vouland à la Chapelle Saint-Charles et au musée Angladon, une vingtaine d'installations et 12 artistes qui s'intéressent au foisonnement ou à la vulnérabilité de la nature et explorent les potentialités des nouveaux médias, feront résonner le matériel et l'immatériel, le sonore et l'olfactif, le visuel et le tactile... L'occasion de confronter la vision de ces créateurs à la trace que ce thème laisse dans l'imaginaire de tous.

Pour accompagner ce parcours, une performance de Vincent Broquaire sera présentée à la Collection Lambert en septembre 2017, lors des Journées du patrimoine.

Porteur et producteur du projet [EDIS \(fonds opérationnels\)](#)

Lieux

[Musée Louis Vouland](#) / [Musée Agladon](#) – Collection Jacques Doucet / Chapelle Saint-Charles / [Collection Lambert](#)

Artistes

[Hicham Berrada](#) / [Vincent Broquaire](#) / [France Cadet](#) / [Miquel Chevalier](#) / [Edmond Couchot](#) & [Michel Bret](#) / [Bertrand Gadenne](#) / [Laurent Pernot](#) / [Scénocosme](#) / [Antoine Schmitt](#) / [Momoko Sato](#)

[Communiqué de presse](#)

[Dossier de presse](#)

[Dossier pédagogique](#)





INTERIEUR - EXTERIEUR

du 03 décembre 2016 au 14 mai 2017

Cet accrochage propose un nouveau regard sur les œuvres de Claude Firmin et Eugène Martel de la collection du musée grâce à des prêts de collectionneurs particuliers. Il se prolonge par la donation Céra (2015) et les projets de décors de Chabaud.

[Communiqué de presse](#)

2016

Exposition des travaux de l'école d'Avignon

du 3 au 31 décembre 2016

Décors imaginés pour le Musée Voulard par les élèves de la section peintres en décor du patrimoine de l'Ecole d'Avignon.



Après Vasarely, une assemblée de ravi(e)s

Projet participatif pendant toute la durée du labyrinthe de Noël, du 27 novembre au 31 décembre 2016

Pas loin des crèches XVIIIe et 1950 et des Ravisely de Titou, les visiteurs sont invités à déposer leurs créations de ravi(e)s dans le grand bureau du musée.



Victor Vasarely MultipliCITE

du 03/06 jusqu'au 02/10 2016

Exposition triptyque Victor Vasarely MultipliCITE, simultanément à la Fondation Vasarely d'Aix en Provence et au Château de Gordes.

Le volet avignonnais En mouvement présente 150 œuvres originales de Victor Vasarely (1906-1997), graphiste publicitaire et plasticien, de sa formation au Bauhaus de Budapest en 1928-1929 aux années 1980. de nombreux inédits issus de collections particulières instaurent un dialogue entre les collections d'arts décoratifs XVIIe et XVIIIe et l'univers plastique de Vasarely.

[Dossier de presse](#)

[Dossier pédagogique](#)





Enrichissement des collections

Accrochage du 04 mars au 15 mai 2016

L'accrochage Enrichissement des collections se développe autour de portraits choisis dans la collection Charles Roux – Del Drago, dont trois portraits de Charles Thomas (Eugène Lagier, Pierre Grivolos) et deux portraits de Marie Louise Charles-Roux, née Arnavon (Dominique Papety, Emile Loubon).

Ces portraits côtoient deux œuvres d'Eugène Martel (dons Juan-Mazel) et une série de Scènes d'intérieur et de Portraits (huiles, pastels et dessins) de Claude Firmin entrés dans la collection grâce à des dons, ou par achats.

Une salle est dédiée à la donation de Laure Céra d'une série de pastels de Francis Céra (1944-2015) qui a rejoint la collection du Musée Voulard en décembre 2015 par l'intermédiaire des Amis du Musée.

[Communiqué de presse](#)

2015

Jean-Henri Fabre (1823-1915)

L'art dans la nature

Observer | (Re)présenter | Transmettre

du 18 juin au 06 septembre 2015



Exposition autour de 19 aquarelles exceptionnelles de champignons de Jean-Henri Fabre (collection particulière) en hommage au célèbre entomologiste, Vauclusien disparu il y a 100 ans.

Insatiable curieux et « inimitable observateur », il étudiait les « vulgaires champignons » de la région des oliviers l'hiver lorsque les insectes étaient au repos. « Je décris, je dessine, je peins tout ce qui me tombe sous la main. (...) Ma collection a une certaine valeur. S'il lui manque la tournure artistique, elle a du moins le mérite de l'exactitude. »

Collections entomologiques, herbiers et planches botaniques en écho aux champignon et manuscrits de Jean-Henri Fabre, « l'Homère des insectes », précurseur des éthologistes modernes, pour qui la vie était « sérieuse chose qu'on ne jette pas sur le premier buisson venu ».

[Communiqué de presse](#)